

# DÆMON SMINKE

Tekst: Rene Bokær



## TILBAGE TIL RØDDERNE

ROLLE|SPIL faste sminkør Anders Lerche holder en velfortjent pause fra skriveriet, så han kan arbejde på det han laver mest af - nemlig masker og SFX. Vi har været så heldige at få besøg af en af Anders' artsfæller, den tidligere GW-maler Tue Kaae. Tue har besluttet at han vil sminke Rene som dæmon og stilen han har valgt er overdrevet og bevidst børnevenlig, modsat Anders' mere naturalistiske stil. Læs videre og lær et par tricks.

- Rene troede, at det ville blive en normal dag på kontoret (Claus Raasted)
- Når en sminkør siger "Jeg skal lige bruge et par ting", så er det min. 20 (Rene Bokær)
- Tue putter lim på et af dæmonhornene, som skal i panden på Rene (Rene Bokær)
- Sculpt. Det ser ulækkert ud, men er ret sejt (Rene Bokær)
- Der findes ingen, der kan se så koncentreret ud som en skaldet mand (Jonas Vandall)

## MATERIALER OG TEKNIK

Hvadenten du sminker en dæmon, laver et latex-våben eller bygger en rustning er der to vigtige faktorer der bestemmer hvor godt resultatet bliver. Den ene handler om øvelse og evner. Det er den, som jeg skal hjælpe dig, kære læser, med i denne artikel. Den har at gøre med kvaliteten af de materialer du bruger. Det kan sagtens lade sig gøre at sminke med de mest primitive materialer, men det vil hjælpe dig meget at arbejde med god sminke og gode faciliteter. Derfor vil jeg starte med at gennemgå hvad jeg bruger.

**Værktøj:** Pensler køber jeg i Panduro Hobby eller Søstrene Grene. De har en kvalitet der er mere end god nok til den grove sminkning og de er billige. Det vigtige er, at du har en stor pensel til at farve hurtigt med, og en fin spids pensel til detaljearbejde. Derudover er det en god idé at have en svamp også. Den bruges til at påføre store mængder maling hurtigt og til at fade kanter.

**Sminke:** Jeg bruger hovedsagligt to slags sminke. En vandsminke ved navn Snazaroo købt i Panduro. Den har glimrende dækkeevne og er billig. Derudover bruger jeg den professionelle make-up sminke Skin Illustrator. Den er noget dyrere, men er uden sidestykke når man skal sminke subtilt og realistisk. Den købes over nettet - eller i Wicked Workshop i København.

**Special Effects:** Her bruger jeg et andet professionelt produkt. Det hedder Sculpt Gel og bruges til at lave glidende overgange imellem latex-protoser og hud. Det gør at man bliver fri for den tydelige kant, der ellers er ved kanten af protesen.

**Lim:** Limen jeg bruger hedder Aqua-Fix. Den holder længere end den mere udbredte Mastix og er både meget nemmere at arbejde med og lettere at få af når man er færdig med at have brug for den.

**Teknik:** I guiden her vil jeg sminke en dæmon. Dæmoner er noget som finder vej til næsten enhver fantasy-kampagne, men som tit kræver enten dragt eller maske. Det kan dog gøres simple. Jeg starter med at lime hornene på. Det er vigtigt med Aqua-Fix at påføre lim på begge flader og vente til limen er halvtør. Den er hvid når man putter den på til at starte med, og når den er blevet gennemsigtig sætter man protesen på. Derefter blander jeg noget Sculpt Gel og lapper kanten imellem protesen og huden med en modelleringspind. Jeg slutter så af med noget pudder til at gøre overfladen mat ligesom huden.

## GUEST STAR: TUE KAAE

Tue Kaae er en gammel rotte indenfor sminkorfaget, og selvom han modsat Anders Lerche aldrig har sprunget ud som fuldtids SFX specialist, så har han dog flirtet lidt med betalt sminkearbejde.

Tue er til gengæld internationalt kendt for sine evner med en pensel i en anden henseende, for han er tidligere vinder af den prestigefyldte Golden Daemon male-pris, som firmaet Games Workshop uddeler.

For år tilbage boede Tue endda en overgang i Nottingham, hvor han arbejdede med at modellere for selvsamme Games Workshop.



## PENSLER KOMMER I SPIL

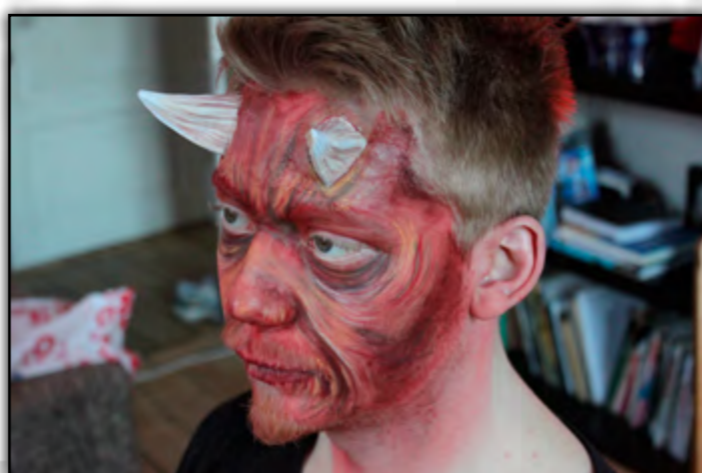
**Ansigtet:** Jeg starter med at farve det meste af ansigtet med en svamp i en rødlig tone, men lader noget af den naturlige hudfarve skinne igennem. Det gør sminkningen mere naturlig og troværdig. Jeg lægger derefter mørkerøde streger ind i de naturlige rynker, omkring øjnene og under kindbenene, med en pensel. Bagefter fader jeg de skarpe penselstrøg ud med en pensel.

**Understregningen:** Det er vigtigt her at bruge en mørkerød og ikke en sort. Den mørkerøde understreger den røde farve, hvor en sort ville gøre farven kold og unaturlig. Derefter lægger jeg lyse streger i orange og gul uden på den røde. Her følger jeg igen de naturlige former i ansigtet omkring øjnene, munden og næsen.

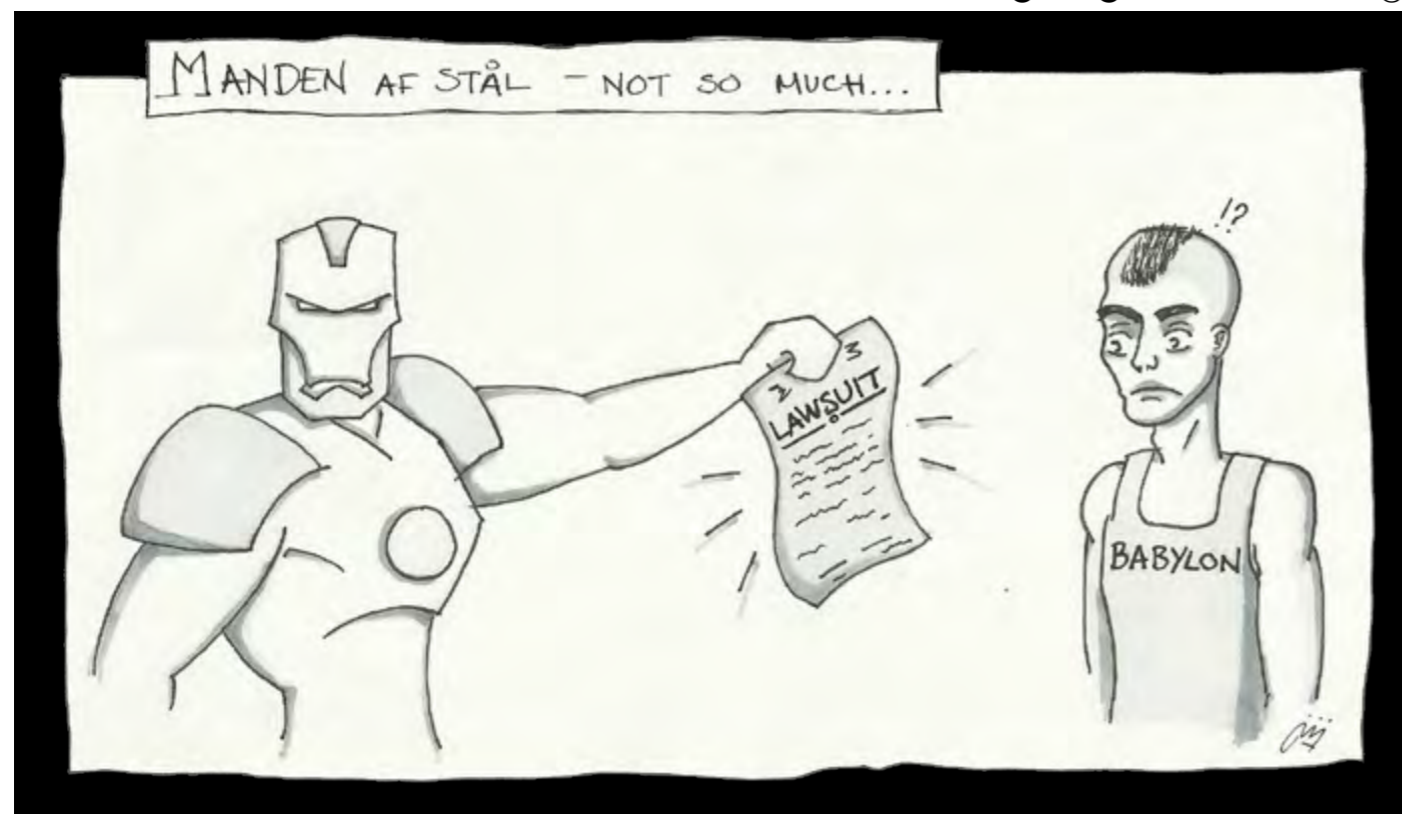
**Rynkerne:** Så tegner jeg rynker på med en mørkegrøn. Endnu engang er det vigtigt at bruge en grøn og ikke en sort. Den grønne er komplementærfarve til rød, og gør derfor den røde farve mere rød og mere levende at se på. Hvis du er i tvivl om, hvor i ansigtet du skal tegne rynkerne, så få den du sminker til at skære nogle grimasser og læg mærke til hvor huden naturligt folder. Hvis du farver mørkt de samme steder vil det se naturligt ud når personen snakker.

Du kan få flere tips til at sminke rynker i ROLLE|SPIL #5.

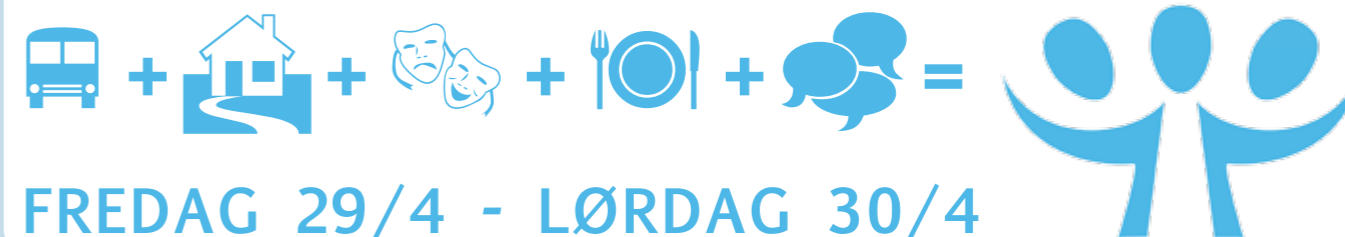
- Læg mærke til den elegante rødlig hals (Tue Kaae)
- Et par rynker og så er dæmonen klar! (Tue Kaae)



Tegning: Cleo Hatting



## BIFROST FORENINGSKURSUS



FREDAG 29/4 - LØRDAG 30/4

Et kursus i hvordan vi gør det lettere at arrangere rollespil og drive foreningerne. Et kursus for dig der sidder i bestyrelsen, er aktiv i din forening eller vil starte en ny forening op.

### ØKONOMI I PRAKSIS

Gør bogføring og økonomistyring nemt

### GULD OG GRØNNE SKOVE

Skaf politisk indflydelse hos kommunen

### LEDERKURSER?

Lær at søge støtte til kursur som det her

### EKSPANSION UD AF KRISEN

Få flere penge i foreningen ved at lave mere

### SOCIAL ENGINEERING

Skab det sociale liv i jeres forening som I vil have

### HERSKERTEKNIKKER OG MANIPULATION

Bliv bedre til at tale sammen og til at få budskaber ud

TIDSPUNKT: 29/4 - 30/4 2011

LOKATION: Vibevej 31, 2400 Kbh NV

TILMELDING: [agberner@gmail.com](mailto:agberner@gmail.com), 50573390

PLADSER: Max. 20 deltagere

PRIS: 500 kr. for støttegodkendte foreninger

(kontakt os hvis I ingen penge har)

# Sminkeguide: Alder

TEKST: ANDERS FUNCH LERCHE

ROLLE|SPILS Anders Lerche kigger denne gang på hvordan du kan komme til at se ældre ud på en overkommelig og overbevisende måde.

Uanset om det er til rollespil eller til et kostumebal, er din karakters udseende vigtigt. Hvis du spiller en ældre karakter, kan din makeup skabe eller bryde din overordnede rolle. Her er nogle tips til at føje år (eller årtier) til dit ansigt, og få andre til at sige: "Wow, du ser gammel ud!" når de ser dig. Her er listen over ting du skal bruge:

- \* Makeup pensler: fin spids og flad bredere spids
- \* Makeupsvampe
- \* Stubbesvamp
- \* Cremesminke - f.eks. en palet med 12 farver
- \* Foundation farve
- \* Transparent pudder
- \* Baby vådservietter

Start med at tage et godt kig på dit ansigt under et skarpt ovenlys (som i et badeværelse). Læg mærke til hvor lyset rammer (kindben, toppen af næsen, over øjenbryn, osv.). Disse vil blive fremhævede områder. Områder, der er mørkere (under øjnene, nedenfor kindben, under underlæben og hagen) vil blive skyggeområder.

Du skal huske på afstanden til din målgruppe. Hvis du vil et kostumebal, skal makeuppen være mere subtil. Hvis du skal være på scenen med en spotlight og den første række af publikum er 30 meter væk, skal din makeup skal være langt mere overdrevet og dramatisk.

For de fleste rollespil er det nok ca. lidt imellem, men det afhænger af hvor intimt scenariet er og hvor stor realismen skal være. Lidt overdrivelse skader nu sjældent.

**1** Påfør gerne en grundfarve - f.eks. en foundation, i en farve tæt på din naturlige hudfarve eller lidt mørkere. Dit fundament skaber et lærred for dig at arbejde på, så sørg for at det er jævnt og glat.

Det er vigtigt at huske, at når du "former" dit ansigt med makeup, vil de lyse farver fremhæve og skabe en illusion om et område, der kommer ud, mens skygger får det til at trække sig tilbage. Begge dele er nødvendige for at skabe autentiske rynker.



**2** Ved hjælp af en fin spids pensel og mørkebrun creme makeup, maler du de naturlige linier på dit ansigt omkring mund, øjne, pande og hals. Hvis du ikke har nogen rynker allerede er du heldig! Rynk gerne dit ansigt op, for at se hvor disse linier naturligt ville være. Du kan også bruge en brun eyeliner, men sørg for at spidsen er holdt meget skarp. Husk at alle linier generelt skal pege lidt nedad, for at få huden til at se hængende ud.

**3** Ved hjælp af en bredere, flad spids pensel og hvid creme makeup, tegner du omhyggeligt en hvid streg lige op mod den mørke linie og blender det opad mod de markerede områder af dit ansigt. Den lyseste del af den hvide streg skal ligge ved siden af den mørke og derefter fades udad. Gør dette for alle de mørke linier trukket på dit ansigt og brug gerne en skrå svamp til at fade med.

**4** Efter du er færdig med rynkerne, lægger du en mørkere cremefarve under dine kindben, øjne og lodret ned foran på halsen på hver side af spiserøret. Dette vil give en illusion af, at disse arealer vil være sunket ind. Læg derpå lys creme makeup på kindbenene, over øjenbryn og ned i midten af din hals, som skaber mere dybde der. En skrå blød makeup svamp virker bedst til at fade med her også.

**5** Glem ikke dine øjenbryn eller andet ansigtshår. Mal med grå (eller hvid) vandsminke på hårene og specielt i tindingerne, hvor man oftest får grå hår tidligst.

**6** Brug en stubbesvamp over ansigtet for at give det en grov tekstur. Sæt også diverse alderspletter og fregner rundt omkring og et par små blålige blodårer i panden og slut af med transparent pulver for at fiksere crememakeuppen. Tilføj evt. en paryk, et par små briller og selvfølgelig dit kostume og du er klar til alderdomshjemmet.

**A** En anden teknik er at bruge latex på huden for at lave rigtige rynker og ikke bare illusionen af former. Man kan tilmed købe en indfarvet "Old Age Stipple-Latex", der laver fine rynker, når den er tørret, men almindelig latex gummi kan også lave effekten. Man strækker huden ud med et par fingre, f.eks. under og omkring øjet og påfører latex-gummiet med en lille svamp, mens man holder fast i huden samtidigt.

**B** Derpå tørres gummiet med en hårtørre og pudres med transparent pudder. Først da slipper man huden, der så vil trække sig sammen og forme fine rynker. Ovenpå lægger man gerne særlige gummi makeup farver, men almindelig vandsminke kan også bruges med et udmærket resultat. Er man over 30 får man oftest en god effekt på den måde, mens 15-årige nok ikke skal forvente den store forskel, pga. deres huds store smidighed.

Som med meget sminke er resultatet svært at få naturligt, men øvelse gør mester og det hjælper at iagttage hvordan rigtige mennesker får rynker og hvor skyggerne falder naturligt.

## Om Anders Lerche

Anders Lerche er selv lært makeup artist. Han har lavet sminke og effekter i over 16 år og har arbejdet på danske og internationale film, samt teatre og ikke mindst utallige rollespil. Han er ejer af firmaet Far Out Effects, som laver og importerer masker, tænder, dragter og effekter til samtlige danske rollespilsbutikker. Han tager gerne ud til rollespil og laver sminke og arrangerer sminkekurser for små og store landet rundt - bl.a. for at vise folk at de nemt kan skabe flotte effekter og store monstre med materialer de nemt kan få adgang til.

# Sminkeguide: Sår

TEKST: ANDERS FUNCH LERCHE

I dette nummer af sminkeguiden giver ROLLE|SPILs sminkør extraordinaire Anders Lerche dig nogle simple tips til hvordan du laver ekstremt overbevisende sår.

Gode effekter er ofte et spørgsmål om at bruge de rette produkter og selvfølgelig om at være kreativ og kunne bruge sine hænder. Med de rigtige farver og med den rette blodfarve kan selv simple virkemidler som små stykker toiletpapir og noget latex se vildt ægte (og faktisk også ret kvalmende -red.) ud.

Sår og skrammer er nemme at lave og faktisk også noget af det slags sminke som har den allerstørste virkning på andre. Det er næppe tilfældigt at det er den røde farve som for os mennesker betyder fare og stop. Den psykologiske effekt af, at se den får os til at standse og fokusere, fordi det kan betyde fare og måske ligefrem mulighed for dødsfare. At lave sår kan være både spændende og grænseoverskridende, da man på den måde "åbner" for sin krop og tillader sig selv at lave noget meget farligt, uden det fører hverken smerte eller alvorlige konsekvenser med sig.

Man kan meget nemt bare ved at lave en enkel mørk streg på huden med noget vandfarve og ovenpå tilføje lidt teaterblod, fremkalde en reaktion og lave noget der overfladisk ligner et sår, men det er ikke rigtigt nok når man kommer tæt på. Vi har brug for at kunne bygge noget ekstra på huden, og skabe illusionen af dybde ind i den.

Dermavoks er en godt og effektivt materiale til at lave små ændringer på huden, selvom det vanskeligt kan sidde fast på bløde steder som på hals, kinder og ved munden - der er for meget bevægelse. Voksen rulles til en lille aflang pølse med to fingre og placeres på huden hvor man vil have såret til at være.

Pas på ikke at få voksen for varm, da den så vil klæbe og blive uhåndterlig. Med en dermavoks spatel eller en uskarp smørkniv kan man forsigtigt skrabe kanterne på pølsen ud på huden, så de forsvinder og kun en lille bule kan anes. Med en smule rense/fugtighedscreme på fingrene glatter man overfladen af voksen, så den bliver blank og skinnende - og så eventuelle ujævnheder forsvinder.

Dernæst tager man sin spatel og skærer forsigtigt ned i voksen med prikkende bevægelser; uden at trække voksen væk fra huden. I bunden af sårspækken lægger man lidt mørk farve: rød hvis flængen er overfladisk og sort hvis den er dyb eller det er et skudsår eller lign. Dernæst pudres såret med en smule transparent pudder for, at fjerne det blanke skær fra voksen og få farven til at blive mere fikseret også.

Til slut lægges tykt teaterblod og noget løbende ned i såret, så det ser vådt og rigtigt blødende ud. Effekten er meget overbevisende og man kan oveni nemt, med en sort stubbesvamp, lidt mørk sminkefarve og lidt teaterblod, gøre såret mere hæret og huden fyldt med kradsemærker og små rifter, som efter en alvorlig ulykke eller et slagsmål.

Et nyere materiale til sår er en særlig tre-komponent silikone, som fungerer lidt som voksen gør, men hvor man nærmest støber sine sår og effekter direkte på huden og hvor man kan genbruge de hærdede silikone dele mange gange.

De to komponenter A og B blandes på en lille plade og tilsættes lidt af komponent C, afhængigt af hvor bløde man vil have sine dele. Dernæst skræbes massen over på huden og formes forsigtigt til ca. den skade man ønsker. Hærdeprocessen tager ca. 5-10 minutter men kan fremskyndes men en hårtørrer, alt imens man modellerer og former såret. Inden det hærder helt op, kan man tage en pensel med lidt Isopropylalkohol (fås i Matas og på apoteket) og udglatte kanterne ned til huden, så de forsvinder fuldstændigt.

Man kan også tilføje lidt transparent pudder for at fjerne noget af det skinnede ved silikonen. Dernæst arbejder man med farver og med div. typer blod, præcis som når man bruger dermavoks, så såret ser rigtigt dybt og vådt ud. Almindelige creme og vandsminke-farver glider en smule af på silikonen, så det kan anbefales at anskaffe en alkohol-baseret "sårsminke" palet, da de sidder fast på stort set alt og er meget holdbare og ægte at se på. Paletterne er dyre, men har man først lært at bruge dem, er der ingen vej tilbage til gammeldags fedtsminke og deslige.

Sminke produkterne fås tildels på hjemmesiden [www.two-face.dk](http://www.two-face.dk) og i den fantastiske udklædnings og merchandise butik Fuglsang og Co. (som har en annonce på bagsiden af dette nummer - red.).

Undertegnede makeupartist anbefaler man bruger de fremragende "Kensington Gore" teaterblodtyper, der udover at se 100% troværdige ud, også kan afvaskes fra hud og tøj, i modsætning til andre typer teaterblod der kan plette som var det rød tryksvætte.



Rollespilsvaaben.dk  
- Din lokale vaabenforhandler

Vi står inde for både kvalitet og gode priser!

BETALT INDHOLD

Både rollespilsvåben og rollespilsudstyr



# Vampyrsminke

TEKST: ANDERS FUNCH LERCHE

**ROLLE|SPILS in-house sminkeguru Anders Lerche har endnu en gang kastet sig over de udøde. I dette nummer er det vampyrene han giver lidt inspiration til.**

Nu nærmer Halloween sig og en klassisk figur hertil er den udødelige vampyr. Det er også en karakter, der både tillader den udklædte person at være et monster, men samtidig at virke tiltrækkende og menneskelig - og det er jo smart til fester, når man ikke føler at en zombie har scorepotentiale.

Vampyrsminke er efterhånden lidt mere end bare et par spidse plastik tænder fra BR legetøj; vampyren skal virke bleg og aristokratisk, eller dyrisk og sensuel i sin fremtoning. Tænk Twilight, True Blood og En Vampyr's Bekendelser. Et ældgammel parasitvæsen dømt til at suge blod fra de levende og sovende i sin ligkiste om natten, væk fra solens skarpe skadelige lys.

I vampyrens legeme er der ikke meget blod til at give farve i kinderne og sollys er selvsagt heller ikke muligt, så en bleg hudfarve er et must. En god makeup løsning er Cakemakeuppen, der bedst kan beskrives som en presset pudder på vandbasis. Den giver et naturligt pudret udseende, der tillader huden at ånde gennem farven og ser realistisk ud, fremfor vandsminke der ofte kan se malet og heldækkende eller stribet ud.

Cakemakeup kommer i et utal af hudfarver samt et par grå og sorte varianter og den blege hudfarve fås bedst med en meget lys hudtone, fremfor en helt hvid cakemakeup.

Den hvide vil man mest bruge til at lave et Rokoko look med. Før man påfører farven med en fugtig sminkesvamp, kan man male små blålige blodårer på huden og skyggelægge med en grålig cremefarve under kindben og tindingerne. De to farver forstyrrer ikke hinanden og hvis det er gjort tilpas diskret, ser det ud som at huden er halv-gennemsigtig og at man kan ane kraniet og blodårene under den.

Det er smart at male øjenbrynene op, så de peger nedad mod midten og man derved ser mere vred ud. Ikke for buskede men tynde og med et elegant sving på, som var de en smule trimmede og velplejede. Tænder: realistiske vampyr tænder kan enten være enkelte plastiktænder støbt omkring ens egne hjørnetænder eller endnu bedre de flotte Dental Distortion typer, hvor tænderne er lavet som en tynd plastisk skinne, sat fast med termoplastik bagved på ens rigtige tænder.



Termoplastikken kan omsmeltes uendeligt og stort set passe alle slags tænder, med undtagelse af dem med bøjler på.

Bemærk at man hurtigt kommer til at læspe, hvis man får for meget termoplastik materiale ind bag tænderne og i starten af ganen, der hvor man laver sine "s" lyde. Det er knap så sexet at læspe - man kan selvfølgelig vælge det, hvis det er en del af rollen som degenereret aristokratvampyr.

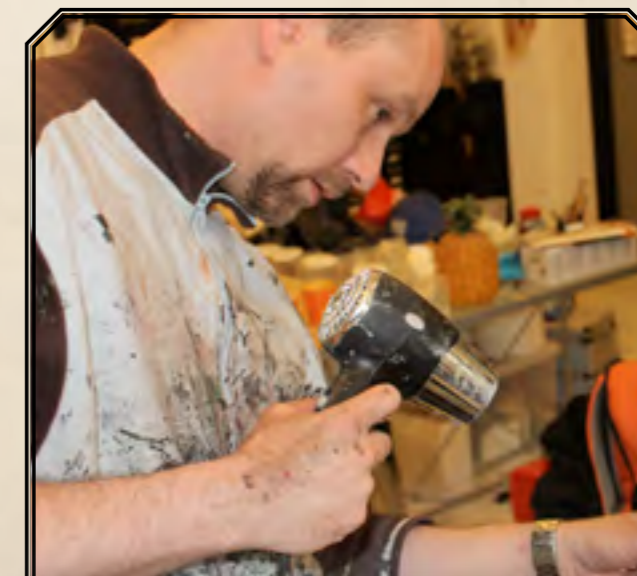
Til slut kan man også pålime et sæt kunstige negle f.eks fra Matas med den medfølgende sekundlim. Det kan ind imellem virke lidt besværligt, da de har en tendens til at springe af og også kan føles lidt ubehageligt på neglene, når man berører ting med dem. Ekstra lim er smart at have med samt noget lim-opløser som f.eks. noget acetone og noget vat til at fjerne det hele igen.

Dental Distortion laver også nogle krumme gullige kløer som pålimes fingrene med en kombination af hudlim og dobbelklisterende tape. De flekser med neglen og falder ikke så let af som de andre typer plastiknegle. I mørke vil man også opdage at kløerne tilmed er selvlysende! Kløerne kan genbruges mange gange og limen nemt fjernes med vand og sæbe.

Sminke, blod og rensningsmidler fås bl.a i butikken Two-Face ([www.two-face.dk](http://www.two-face.dk)), der også har mange andre kreative produkter og stor know-how om hvordan man laver forskellige effekter. Plastiktænder og farvede kontaktlinser fås i velassorterede rollespils forretninger overalt i hele landet.

Merchandise- og udklædnings-butikken Fuglsang & Co ([www.fuglsang.biz](http://www.fuglsang.biz)) er også et besøg værd, da de foruden tænder og kløer også har forskellige varianter af rådne kranier og et stort udvalg af rekvisitter og udklædning til rollespil og fest.

God fornøjelse!



## PROFIL: ANDERS FUNCH LERCHE

Født 9. februar 1971

Anders Lerche har lige siden midten af 90'erne været et navn i rollespilmiljøet. I starten var han kendt for sine evner som sminkør og siden har han kastet sig over special effects, produktion af rekvisitter og alskens kreativt arbejde. Du kan fange ham på [www.farouteffects.dk](http://www.farouteffects.dk).



# ZOMBIESMINKE

TEKST: ANDERS  
FUNCH LERCHE

Slæbende skridt i halvmørket, stavrende grålige skikkelser i hobetal, en hæslyg stank af lig og råddenskab og en klagende uarticuleret jamren af lyde som fra et såret sulten dyr! Jeps, zombieerne kommer og de vil blive mødt med kvindeskrig, rædsel og flugt, nødtørftige barrikader, slagvåben og initiativrigt brug af havemaskiner, som fræsende motorsave og potente plæneklippere til at finde de udøde og stoppe truslen fra den store zombie horde.

Zombien er en af de meget brugte fjender til Liverollespil og i særdeleshed på film og spil, hvor den de seneste 10 år har fået nyt liv og en renaissance. Zombien er en slags moderne vampyr, et viljeløst tanketomt forbrugervæsen, der ligner groteske parodier på levende mennesker, men totalt er styret af hadet til det levende og sulten efter menneskekød. Zombien stoppes ikke med en pæl i hjertet, men ved at skyde den i hjernen, hovedafhugning eller at destruere hele kroppen- afhængigt af film eller årsag, der kan variere mellem forbandelser, sygdom, dommedag eller menneskeskabte miljøkatastrofer.

At sminke zombier er faktisk let, når man bruger de rette materialer og har en god fantasi til at lave frygtelige sår og væmmelige hudfarver. Man skal nemt kunne se at der her er tale om en 'levende død', og ikke bare en stakkel som er kommet slemt til skade.

Start med at finde ud af hvor rådden zombie skal være og om der skal være særlige sår eller proteser på huden først. Blødgør f.eks. et par stykker husblas i varmt vand og læg dem ned i håret, for at lave åbne hovedbundsår eller kraniebrud. Ovenpå dupper man forsigtigt en smule rød latex ( latex+ blod) og tørrer det med en hårtørrer, for at forsegle husblasen, så det ikke kan tørrer ind og blive hård igen.

Pas på der ikke kommer latex i håret! Skulle det ske, skal det fjernes igen med sulfosæbe. Dybest i såret maler man med en sort vandsminke, så såret ser rigtigt dybt ud, for der kommer blod ovenpå.

Ansigts sår kan også laves på samme måde eller med Dermavoks og dertil lidt latex ovenpå, for bedre at holde voksen fast til huden, når der kommer blod på til sidst. For f.eks at lave effekten af et manglende øje, kan man bruge Micropore plastertape over øjenhulen, lægge lidt latex på og opbygge et øjenlåg med latex og toiletpapir, der absorberer gummiet og ret nemt kan formes, når det er blevet tørt. Inde i øjenullet lægger man lidt 'latexnuler' og maler sort med en vandsminke, så det ser godt dybt ud. Man kan også hænge et kunstigt øje ud derfra, lavet af en malet vat-kugle ( fås i Panduro hobby bl.a.) med klar lak på og med en rødlig nerve bagerst til at hænge og dingle fra.

Hudstrukturen kan ændres ved at lægge latex og toilet papir på huden og lave huller forskellige steder, der hvor man vil have sår og kradssemærker fra slåskampe med de levende eller bid fra andre zombier. Latex og vat eller latex og rasp kan også kombineres og ændre ansigtet radikalt. Raspen opsuger latexgummiet og bliver en modellerbar masse, der kan bruges til at opbygge kindben og pande eller lave en grov ujævn hudstruktur med. Flydende latex lægges på huden med et stykke skumgummi og raspen trykkes ind i med fingrene eller med en anden svamp. Gør det hen over en tallerken med rasp på, så man ikke drysser rasp ud over hele gulvet og ned sig selv. Lag på lag af latex og rasp bygges op og det hele tørrer med en hårtørrer, så der kan lægges sminke på til sidst.



En god grundfarve er vigtigt for at lave den karakteristiske blege grå/gullige hud som et manglende blodomløb giver. Vandsminkefarver er igen nemme at fordele og giver en god dækning, selvom de kan virke ret malede ved at være 100 % dækkende på huden. En anden god type sminke at bruge er især Cake Make-up som er en slags presset pudder på vandbasis. Den lægges på med en let fugtig svamp på huden, imodsætning til en vandsminke som skal være decideret våd, når den pålægges. Cake Make-uppen giver et naturligt mat udsende til hudfarven og tillader også ens egen hud at ånde og svede, da det jo reelt kun er en pudder som er lagt på. En god gusten zombie hudfarve er Grimas nr 1521, men Kryolan har også en lignende farve i sortimentet. Man kan tilføje lidt grøn og en smule sort for at lave en væmmelig rådden tone i huden også. Hvis man vil have maddiker i nogle åbne sår, kan man bruge store kogte ris i stedet og gummi regnorme og plastik fluer limet på huden med en hudlim, er også en sjov detalje at tilføje.

Mørke øjenhuler på zombier er vigtigt og lidt skygger under kindben og i tindingerne og ned langs halsen, får personen til at se tyndere og mere skelet-agtigt ud, noget der minder os om døden underbevidst. Violette plamager og pletter i hårgrænsen samt små tynde blodårer i violet, brun eller grønlig over alt, virker også godt til at gøre personen mere død at se på. På tænderne kan der bruges sort og gullig tandlak, der gør dem beskidte og man kan også bruge kunstige zombie tænder i plastik, der giver det rette rådne look til bisserne.

Til sidst skal der mørk blod i sårene og snavs og snask på tøjet. Teaterblod kan farves mørkere med sovsekulør og madfarve og ligefrem gøres 'slimet' ved at blande det i tapetklister, tilsat lidt glycerin, så det ikke kan tørre op. Jord og blodpletter på noget gammelt laset tøj fra en genbrugsbutik, fuldender udklædningen på kroppen.

Hvis man kan bruge dem, fås der også hvide eller blodskudte kontaktlinser til øjnen, for at fjerne det sidste menneskelige blik i øjnene. Hvis zombien er mere 'overnaturlig', er sorte kontaktlinser også flotte, da det derved virker som om øjnene er helt sorte og sjælen på en måde er borte. Man bør generelt ikke forsøge at sætte linser i øjnene, med mindre man har prøvet det før og selvfølgelig heller ikke, hvis man har en masse sminkesnavs på fingrene.

Rengøring af sminken klares med rensecreme og varmt vand, der løsner latex og papir fra huden og fjerner sminken fra huden. Husblas fjernes med varmt vand og intet andet og er der kommet latex i håret, vaskes det ud med sulfosæbe eller noget rensebenzin på et stykke vat, hvis det ikke lader sig fjerne alligevel. Sminke omkring øjnene fjernes bedst med vat og øjenmakeup fjerner. Pletter af teaterblod på huden fjernes godt med en billig barberskum, der er et ret effektivt middel til at gå i dybden og løsne farven. Undertegnede er selv gået helt væk fra den stærkt farvende postkasserøde Grimas blod og bruger bl.a mærket "Kensington Gore" fra Mold Life, som er en meget realistisk udseende blod, der let kan vaskes af alt og tilmed kan komme i munden.

Smink og rensemidler fås bl.a i butikken Two-Face ( www.two-face.dk) på Sant Hansgade 17, der også har mange andre kreative produkter og stort know-how til hvordan man laver forskellige effekter. Plastiktænder og farvede kontaktlinser fås i velassorterede rollespils forretninger overalt i hele landet.

God fornøjelse!

# Bliv den lækre helt!

Uanset om det er til rollespil eller til et kostumbal, er din karakters udseende vigtigt. Hvis du spiller en adelig karakter, kan din makeup skabe eller bryde din overordnede rolle. Her er nogle tips til at få den sidste prik over i'et når du spiller helt, og som vil få andre til at sige: "Wow, du ligner en ægte helt!" når de ser dig.

Af Juliane Mikkelsen



**1** Først starter man med at rense ansigtet for gammel sminke og andet skidt. Der er ofte mere at fjerne end man tror.

**2** Derefter tilføjer man en dejlig god fugtighedscreme, som er med til at give ansigtet en frisk glød. Det er især rigtig vigtigt om vinteren hvor ansigtshuden godt kan blive lidt tør og bleg.

**3** Når huden er ren og fugtig, putter man concealer på for at skjule alle de små skønhedsfejl som rigtige helte (og heltinder) jo er foruden. Her er det en rigtig god ide at bruge en grønlig concealer til at ophæve små røde knopper og bruge en orange tone til at dække de mørke rande, man kan få under øjnene. Begge dele bliver påført med en lille pensel og bliver bagefter tonet ud med en sminkesvamp.

**4** Når de mørke rande og røde knopper er dækket putter man foundation på. Det gør man for at give huden et mere ensartet udtryk og fjerne forskellige toner i huden. Vi påfører concealeren med en stor pensel og sørger også for at komme godt ind i ørerne og ned på halsen, så det ikke ligner at man bare har dypet hovedet i en spand maling. Sørg også for at finde en concealer der matcher din hudfarve, så du ikke ender som Sidney Lee. For det har ingen lyst til.

**5** Når man har puttet concealer på, er det rigtig vigtigt at man hurtigt skynder sig at lægge pudder under øjnene med en lille pensel. Den kloge makeup-artist fortæller os, at det er vigtigt at putte pudder på lige efter, fordi ellers vil concealeren sætte sig i de små rynker under øjnene og få dig til at se gammel og rynket ud.

**6** Når rynkerne er blevet sminket væk under øjne, putter man pudderet i resten af hovedet for at få et mere blidt og helte-agtigt look. Her er det vigtigt at man holder sine fede sminkefinger væk fra skægget! Hvis der kommer pudder eller concealer i skægget bliver det klumpet og misfarvet, hvilket ingen helt kan ha'.

**7** Nu er det på tide at få fikset øjenbrynene. Siden det er en mandlig helt, vi er ved at sminke, er det vigtigt at fremhæve de maskuline træk. Derfor tegner man øjenbrynene op med en brynblyant og børster det en smule ud bagefter, så brynene bliver pæne, ens og helteagtige.

**8** Øjnene skal også sminkes. Man starter med at lægge en halv strek med en øjenblyant på det øverste af øjenlåget. Og bagefter på den nederste vippekant. Det gør man for at helten kan få store flotte øjne, der kan få enhver prinsesse (eller heltinde) til at falde i svime.

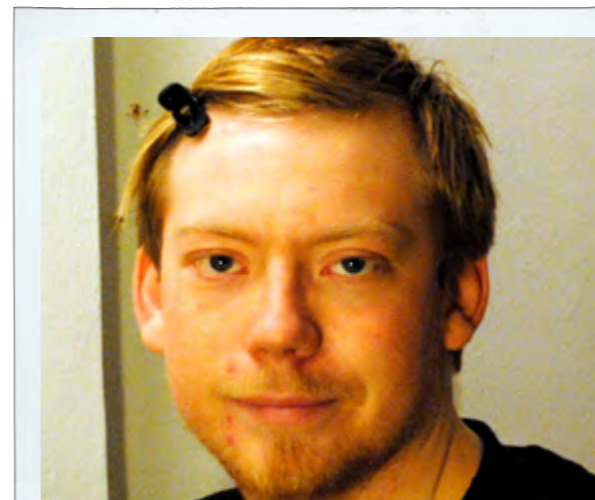
Hvis man er af en lysere natur er det en god ide at bruge en brun øjenblyant i stedet for en sort, for at få et mere naturligt look.

**9** Vipperne skal også sminkes. Til det bruger man en mascara og igen skal man være opmærksom på, om man er enten mørk eller lys. Hvis man er lys, er det en god ide at bruge en brun mascara, og hvis man er lidt mørkere bruger man en sort.

**10** Læberne skal også ordnes, ellers er der ingen ungmøer der vil kysse med helten! Først tegner man læberne op med en læbeblyant så lipglossen ikke flyder ud. Den skal helst være meget lig din egen farve, men må godt være en lille smule mere rosa. For at få noget liv tilbage i heltens ansigt, som man har dækket med foundation og pudder, lægger man nu omgang rouge på kindbenene. Og så er vores helt klar til aktion.

## GUEST STAR MAKEUPARTIST

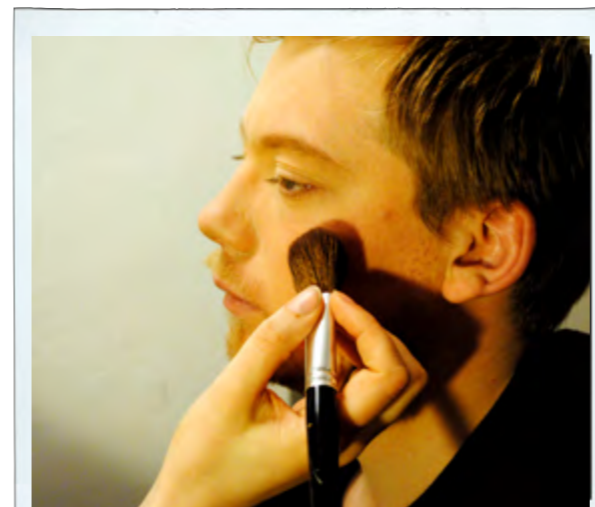
Vi har her på ROLLE|SPIL atter fået hjælp af Juliane Mikkelsen, der udover at være en garvet rollespiller, også studere Art of styles på makeup artist linjen.



Hmm, røde pletter på huden hører ikke en helt til! Der skal gøres noget.



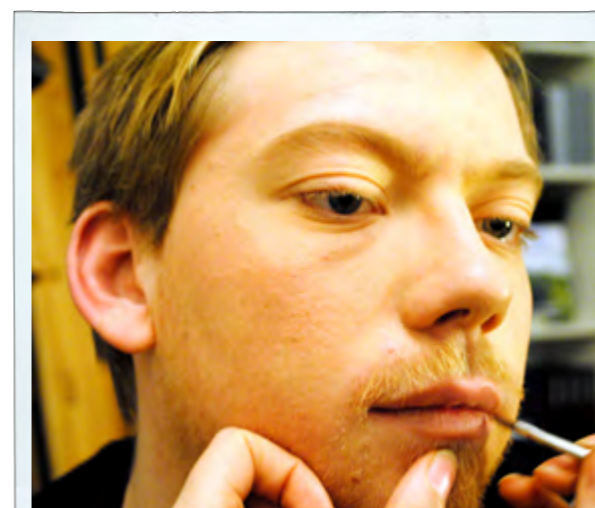
**2** Kom concealer på den rengjorte hud med en pensel, og ton concealeren ud med en makeup-svamp bagefter.



**6** Helten skal have pudder i hele hovedet for at blive lækker - men pas på, der ikke kommer noget i skægget.



**8** Eyelineren er med til at give helten karakter.



**10** Kronen på værket er flotte læber til prinsesserne!

**DET SKAL DU BRUGE**

- Makeup pensler: fin spids og flad bredere spids
- Makeupsvampe
- Eye- og brow-liner
- Concealer
- Foundation
- Transparent pudder
- Vådservietter
- Fugtighedscreme

# Prinsesse for en dag

Uanset om det er til rollespil eller til et kostumebal, er dit udseende vigtigt. Hvis du spiller en adelig eller høj-status karakter, kan din makeup skabe eller bryde din overordnede rolle. Her er nogle tips til at få din naturlige skønhed frem, og få andre til at sige: "Wow, du ligner en ægte prinsesse!" når de ser dig.

Af Juliane Mikkelsen • Model: Sille Olsson

**1** Først starter jeg med at rense ansigtet for gammel sminke og andet skidt. Derefter tilføjer jeg en god fugtighedscreme, som er med til at give ansigtet en frisk glød. Det er især rigtigt godt her om vinteren hvor ansigtshuden godt kan blive lidt tør og bleg.

**2** Derefter påfører jeg noget concealer, som kan fjerne de små skønhedsfejl og poser under øjnene de fleste af os har – især efter at have siddet oppe hele natten og lagt sidste hånd på et kostume. Her er det en rigtig god ide at bruge en lidt grøn concealer til at ophæve de røde små knopper og bruge en orange tone til at dække de mørke rander man kan få under øjnene. Begge dele bliver påført med en lille pensel og bliver bagefter tonet ud med en sminkesvamp.

**3** Da prinsesser har store fyldige læber, putter jeg noget læbepomade på, så de ikke sprækker ude i kulden. Derefter tegner jeg læben op, så jeg også kan rette evt. "skæve" læber. Det gør jeg fordi jeg sigter efter et så symetrisk ansigt som muligt. Til dette bruger jeg en lipliner. Derefter lægger jeg lipgloss, så prinsesse kan få en yndig kyssemund, når hun nu skal ud og kysse frøer i mosen.

**4** Foundation er det næste skridt. Jeg påfører foundation i hele ansigtet, for at ligge en base. Jeg bruger en svamp og pensel til at påføre foundationen.

En pensel suger generelt mindre foundation. Jeg husker at lægge det ned på halsen og helt ud i hågrænsen, så prinsessen ikke ligner en med maske på. Det betyder også, at jeg strækker huden ud omkring øjet og derefter lægger foundation på. Her er det vigtigt at man putter pudder på, inden man blinker. For ellers kommer man til at ligne en gammel

heks i stedet for en yndig prinsesse, da foundationen ender nede i renderne. Derefter pudrer jeg resten af ansigtet, for at få et mere blidt og prinsesse-agtigt look. Har man lidt fedtet hud skal man bruge mere pudder og mindre foundation.

**5** Jeg tegner dernæst øjenbrynene op med den brune øjenskygge (farven skal nogenlunde matche håret) for at give et mere majestætisk look. Dette gør at man nemmere kan se hendes mimik på længere afstand. Vi er jo ikke alle heldige nok til at komme tæt på hende, men alle skal ihvertfald kunne se hende. Jeg bruger en pensel da det giver et blødere look til vores prinsesse.

**6** For at give illusionen af bredere øjenvipper, lægger jeg eyeliner i vippekanten ovenpå øjenlåget halvt inde (startende udefra). Derefter lægger jeg eyeliner på den nederste vippekant – ca. en tredjedel inde. Jeg bruger en brun pensel, da prinsessen her har rødt hår, var det en sort håret prinsesse skulle jeg selvfølgelig bruge en sort eyeliner. Derefter lægger jeg mascaraen på. Husk at lægge på de nederste vipper først, da man ellers kan risikere at skabe klatter som er svære at få af, uden at tvære noget af det andet ud.

**7** For at få noget liv tilbage i prinsessens ansigt som vi har dækket med foundation og pudder, lægger vi nu omgang rouge på kindbenene, for at give noget liv tilbage til ansigtet.

**8** En prinsesses hår må ikke bare ligne en fuglerede, derfor sætter vi hendes hår op (stilen er helt op til dig) men jeg vælger denne gang at lave en sildebens flet. Tilføj en krone og nogle smykker og voila, en yndig prinsesse.

## DET SKAL DU BRUGE

0

- Pudder
- Brun øjenskygge
- Eyeliner
- Foundation
- Mascaraer
- Læbe blyant
- Læbepomade
- Rouge
- Fugtighedscreme
- Vådservietter
- Lipliner
- Lipgloss



0 Hav udstyret i orden, når du skal skabe en prinsesse.



5 Øjenbryn tegnes op med en brun øjenskygge - øjenskyggen skal gerne matche håret.



8 Til sidst flettes håret og kronen på værket ... ja - en prinsessekrone!



2 Efter en god læbepomade, tegnes læberne op, så de bliver pæne og symmetriske.



6 Eyelinerfarven bestemmes igen af hårfarven.

## GUEST STAR MAKEUPARTIST

Da ROLLE|SPILs faste sminkør Anders Lerche er beskæftiget ude for landets grænser, har vi fået hjælp af Juliane Mikkelsen, udover at være en garvet rollespiller, også studerer Art of Styles på makeupartist-linien. Juliane spiller dog sjældent fantasy rollespil, og har derfor aldrig sminket en sortelver eller en goblin.





# Bliv en cool sortelver

**ROLLE|SPILs** faste sminkemester Anders Lerche tager en pause fra sin sminkning på Bardatræf for at komme med et par snedige fif til hvordan du bliver en god sortelver.

Af Anders Funch Lerche • Foto Rene Bokær

**E**n god flot sortelversminke er nemt at lave, når man arbejder rigtigt med sine farver. Den mest almindelige type farve at bruge er sort vandsminke, da den nemt kan påføres og også fjernes igen bagefter. Egentligt er sortelvere oftest bare blege i div. fantasy litteratur, men traditionen fra liverollespil har i mange år været at male dem kulsorte. Det skyldes til dels navnet, men også at de skulle være let genkendelige på lang afstand og på den måde have deres eget visuelle udtryk, forskelligt fra andre racer i skoven (det er AD&D's skyld! - red.).

Før man lægger farve på huden, bør man altid lime losdele fast, så de bedre klæber direkte til huden. Et sæt spidse sorte latexører limes fast med Mastix hudlim og holdes fast i ca 30 sekunder, indtil limen er tør og binder.

**1** Vandsminken kan påføres med enten en fugtig blød sminke-svamp eller med en super bred blød pensel, som kan fås billigt i f.eks. Søstrene Greene. Penslen kan indeholde meget mere farve end en svamp og kan også renses 100% i modsætning til svampen, som altid vil tage permanent farve af sminken. Selve sminken gøres fugtig, f.eks. med en vandforstøverflaske og farven blandes op, så den er tykflydende som fløde. Vandsminke kan tilmed males hen over hår, så man kan ændre en hårfarve og gøre den mørkere, lys eller grå som på gamle karakterer.

**2** Når man har malet alt i hele ansigtet og på halsen sort, kan man fixere farven med en Fixerspray, som nu er kommet i handlen i en lille praktisk pump-action flaske. Denne spray kan fastholde farven så den bliver både gnidefast og vandsikker og især så man ikke så nemt sveder den af i kampens hede. Det er meget vigtigt at man lukker øjnene når man sprayer væsken på i ca. 30 cm afstand, og ikke åbner dem igen før der er gået mindst 30 sek. og den er dampet af. Fixersprayerne er alkoholopløselige og kan svie meget i øjnene, hvis man ikke er påpasselig med den.

**3** Herpå kan man nu male ovenpå med sine kontrastfarver, uden at de blandes med den underliggende sorte. En god tyk hvid farve er fin til at male skrå øjnebryn og fremhæve kindben, pande, næser og læber. Ideen er at gøre ansigtet skråt og spidst og det gøres bedst ved at lave lyse høje kindben og holde alle linier skrå og slanke (se foto 2).

**4** Elegante snørklede mønstre, lavet med en lille pensel, kan også bruges til at dekorere ansigtet med og lave særlige stammetegn, trolldomsformulærer og andet krim-krams, der ser mystisk og sortelver-agtigt ud. Man kan også supplere med andre kontrastfarver som f.eks. en lys lilla eller evt. guld, hvis man er frisk på at

prøve nye stilarter. En god effekt fås også ved at tage en stiv kort pensel og med en finger hen over børsten, stænke en lys farve ud over sin sorte grundfarve som små hvide prikker. Det giver en simpel airbrush-agtig effekt og kan være meget effektivt til at give lidt spil i huden på de her ellers ensfarvede væsener.

**5** Al vandsminken fjernes igen med lidt varmt vand og en smule Matas sminkefjerner på et stykke vat. En praktisk ting at bruge er de billige afsminkeservietter, som fås i 10-kroners butikker. De kan meget let fjerne stort set alt sminke og kan også nemt få fat i de sorte eyeliner-rande, man ender med at få omkring øjnene efter farven er taget af. Elverørene hives forsigtigt af og hudlimen pilles væk, så de kan være klar igen til næste gang. Mastix hudlim som sidder fast på huden, kan enten fjernes med vat og en smule sprit eller med babyolie, som løser limen nemt, så sminkeservietten kan tage det hele bagefter.

Vi havde ved denne session lejlighed til at teste sminke ude i et styrtende regnvejr, hvor al sminken var blevet lakeret med Fixerspray. Efter at Anders Berner havde stået i regnen i godt 10 minutter med ansigtet op ad (den stakkel), tog vi ham ind i gen for at se hvordan det havde holdt. Ikke en streg var blevet tværet ud og al sad præcis som da han gik ud i styrtet! Epic Effects Fixerspray For The Win!



**1** Vandsminken kan påføres med enten en fugtig blød sminke-svamp eller med en super bred blød pensel.



**2** Når man har malet alt i hele ansigtet og på halsen sort, kan man fixere farven med en Fixerspray,



**3** Nu kan du male ovenpå med dine kontrastfarver, uden at de blandes med den underliggende sorte.



**4** Elegante snørklede mønstre lavet med en lille pensel, kan også bruges til at dekorere ansigtet med.



**5** Tag en stiv kort pensel og stænk med din finger lys farve ud over grundfarven som små hvide prikker

**ROLLESPIL OG EFFEKTS SMINKE KURSUS**  
**GØR DET UVIRKELIGE VIRKELIGT!**  
 Lær at sminke og at lave mønstre og vilde effekter af Anders Lerche  
 Professionel sminkør igennem 16 år med stor erfaring i undervisning.  
 Se mere på [www.farouteffect.dk](http://www.farouteffect.dk)  
 Kontakt: [farouteffects@gmail.com](mailto:farouteffects@gmail.com)  
 Tlf: 61712726

Tekst: Anders Funch Lerche

# SMINKEGUIDE:



## SÅDAN LAVER DU BRANDSÅR MED GELATINE

Brandsår kan man få til at se enormt realistiske ud. ROLLE|SPILs sminke-ekspert Anders Lerche kigger i denne udgave af Sminketips nærmere på hvordan du laver brandsår ved at bruge gelatine - eller som de fleste af os kender det: husblas. Så skal du have dine venner til at se ulækre og forbrændte ud - så læs videre.

En af de mest enkle måder at lave dramatisk sminke på er ved at bruge et materiale, som både er billigt og som rent faktisk minder meget om vores egen hud. Det hedder gelatine og kaldes også husblas.

Gelatine laves af stivelse fra griseknogler og bruges som et gleringsmiddel i alle mulige fødevarer (f.eks. slik), selvom der selvfølgelig også finde "muslimske" alternativer, der ikke er animalske.

En pakke med 10 gelatine/husblas-plader fås i stort set alle supermarkeder til under 10 kr. og er fantastisk til at sminke voldsomme sår og forbrændingsskader med. Gelatinen er transparent og bevæger sig godt med huden. Det ligner en del af huden så meget, at man, for at lave en illusion af forandret hud, mest skal bekymre sig om at fjerne kanterne.

Gelatinen kan tilmed lægges ind over håret og er nemt at fjerne igen. Det kræver bare rigelige mængder varmt vand og en smule renselmælk til huden til sidst. Så er gelatinen forsvundet.

Hvis man, som i eksemplet her, vil lave en stor tredjegrads forbrænding, skal man bruge følgende:

- 1 pakke med 10 stk. gelatineplader.
- 1 dl latexgummi.
- Toilet papir.
- Vandsminke - sort, rød, bordeaux.
- 1 sminkesvamp.
- Sminke pensler.
- Mørkt filmblod.
- En sort stubbesvamp.
- Glycerin olie (fås i Matas)
- Varmt vand i en skål til at blødgøre gelatinen.
- Sort hårspray evt.

■ Sofie havde godt nok fået at vide, at hun ikke skulle bruge sin flammekaster når hun var fuld, men havde glemt det (Rene Bokær)

# GELATINE-SÅR



Start med at lægge håret ned på den ene side af hovedet, så det ligger tæt ind til. Hvis man vil, kan man evt. lime det ene øre ind til hovedet også, med en smule Pros-aide lim og sikre det med en strimmel Micro-pore plaster-tape (Matas, Apoteket) hen over. På den måde ser det ud som om, øret er helt brændt af, når man lægger sin gelatine og sine farver hen over.

Tag en enkelt plade husblas og blødgør den i meget varmt vand, der lige har kogt og er kølet ned til ca. 60-70 grader. Pas på ikke at brænde dig på det og hold nedenunder pladen, så den ikke pludseligt opløses totalt. Ideen er, at den skal være så blød som en karklud og stadig have en vis dækkeevne ud over huden.

Læg den forsigtigt hen over huden og fortsæt med at blødgøre husblas-plader. Læg dem ud over håret, hen over øret, næsen og andre steder, hvor flammerne kan have ødelagt hud og kød på brandsårs-offeret. Med et par enkelte helt opløste plader kan man bygge strimler og tilfældige klatter op og hjælpe til at få pladernes kantede tekstur til at forsvinde.

Nu har du så dækket ca. halvdelen af ansigtet med opløst husblas. Hvis du bare kom farver på her, ville gelatinen langsomt tørre op og blive ligeså hård, som da den lå i pakken.

Det er selvfølgelig smart, hvis man bare bruger den til at stive sin punk-frisure af, men det er ikke særligt behageligt at have på ansigtet og det ser selvfølgelig heller ikke særligt godt ud. Husblassen skal indkapsles, så den ikke kan komme i kontakt med luften og tørre ind. Og til det er latex jo perfekt.

Tag en smule latex i en skål og kom nogle dråber filmblod i, så den bliver rødlig. Dub med et stykke skumgummi eller en engangspensel hen over hele gelatinen og pas på ikke at få latex ud i håret, hvor gelatinen grænser op til hårgrænsen.

Tag så et par små stykker toilet papir. Riv dem lidt tilfældigt ud og læg dem ned på ansigtet - specielt der hvor man kan se håret inde bagved. Kom mere latex ind ver det hele igen og tør grundigt med en hårtørrer.

Når al latexgummien er ordenligt tør, er det tid til farverne. En god vandsminke er glimrende til at dække på latex og ændrer eller ødelægger heller ikke latexen, som feks fedtsminke kan gøre det oven på gummi.

Start med en smule mørkerød/bordeaux på en pensel og mal, der hvor der er dybest på sminken. Dernæst omkring øjet og lidt tilfældigt rundt over det hele, så relieffet rigtigt træder frem. Tag en smule tynd rød farve og ton så kanten af skaden udefter på huden, så overgangen fra dybt brandsår til uskadt hud får et rødt og lettere forbrændt udseende.

Dernæst tager man sort farve og maler toppen af div. klatter hudblas i midten af skaden, så de ser sortbrændte og forkullede ud. Dub også rundt med den sorte stubbesvamp og sort farve, så der kommer små prikker; nærmest som efter afbrændte hår. Mal igen lidt tilfældigt med farven og pas på ikke at gøre hele såret sort og rødt alene. Det er bedst, at lade lidt af den blege husblas være tilbage rundt omkring, da det ser mere realistisk ud end hvis man bare får det til at ligne en stor klat sort og rødt syltetøj!

Til sidst kan man komme et par enkelte dråber blod på såret, bare små steder, hvor skaden kan bløde en lille smule. Glycerin smøres på, der hvor det skal se vådt og væskende ud og har man også en sort hårfarve spray, kan man sprøjte på afstand, så man får mørke områder, der ser helt tørre og forkullede ud oveni i de væskende og lyserøde/gullige sår områder.

God fornøjelse og husk lige at passe på andres menneskers sarte følelser og nerver. Der kan laves meget væmmelige ting på den her måde og ikke alle synes, det er morsomt at blive udsat for det eller holdt for nar..

Men vigtigst af alt.  
Eksperimentér.  
Eksperimentér.  
Eksperimentér.  
Øvelse gør mester.

**ROLLESPIL OG  
EFFEKTS SMINKE  
KURSUS**  
**GØR DET UVIRKELIGE VIRKELIGT!**

Lær at sminke og at lave  
monstre og vilde effekter af  
Anders Lerche  
Professionel sminkør igennem 16 år  
med stor erfaring i undervisning.

Se mere på  
[www.farouteffect.dk](http://www.farouteffect.dk)  
Kontakt:  
[farouteffects@gmail.com](mailto:farouteffects@gmail.com)  
Tlf : 61712726

- Selv den svenske interaktive TV-serie "Sanningen om Marika" brugte gelatine til at lave brandsår. (Lars Carlson, Makeup-FX)
- Selvom gelatine fik Tines sår til at se godt ud, kunne det ikke redde hende fra hendes egen 80'er frisure (Anders Funch Lerche)
- "Nej, nej, der skete ikke noget. Jeg mærkede knapt nok flammerne." (Anders Funch Lerche)